

vendredi **6**
samedi **7**
novembre 2015

Librairie Mollat
BORDEAUX

Colloque
international

**Jean-Patrick
Manchette**
et la
raison d'écrire

Jean-Patrick Manchette et la raison d'écrire

Vendredi

6 novembre

10h Accueil et introduction

10h15 - 12h15

I. Aux fondements de l'œuvre

(modérateur Gilles Magniont)

- Jean Kaempfer (Université de Lausanne),
Du roman noir au néo-polar. Histoire d'une délocalisation générique
- Natalie Beunat (éditrice et traductrice),
Le meilleur des meilleurs. L'héritage de Dashiell Hammett dans l'œuvre de Manchette
- Nicolas Le Flahec (Université Bordeaux Montaigne),
"Planquer l'émotion"

14h - 16h

II. La présence des images

(modérateur Dominique Rabaté)

- Fabien Gris (Université Paris 4),
Manchette critique de cinéma, une pensée cinéphilique et esthétique à l'œuvre
- Hervé Aubron (essayiste et critique),
L'œil dans le viseur: écriture et image chez Manchette
- Henri Portine (Université Bordeaux Montaigne),
De Manchette à Tardi: de la réinterprétation à l'appropriation du récit

16h30 - 18h30

III. Les adaptations: bande dessinée et théâtre

- Présentation de *La Princesse du sang* et *Fatale* par le dessinateur Max Cabanes, interrogé par Florence Plet (Université Bordeaux Montaigne)
- Présentation de *Marie-Immaculée* et *Iris* par Mirabelle Rousseau et Muriel Malguy (Compagnie T.O.C., Nouveau Théâtre de Montreuil), interrogées par Pierre Mondot (enseignant)

20h30

IV. Polar de Jacques Bral au cinéma Utopia

- Film présenté par Bernard Daguerre (association Polar en cabanes)

Samedi

7 novembre

9h30 - 11h

V. La pensée en œuvre(s)

(modérateur Henri Portine)

- Albain Le Garroy (Université Bordeaux Montaigne),
*Les méchants chez Manchette :
une représentation reichienne du mal*
- Bruce Bégout (Université Bordeaux Montaigne),
*Dérive et détournement.
L'arrière-plan situationniste des romans de Manchette*

11h15 - 12h45

(modérateur Dominique Jeannerod)

- Dominique Rabaté (Université Paris 7
& Institut Universitaire de France), *Nada, un livre sur rien ?*
- Andrew Pepper (Université de Belfast),
*Taking the "French" out of Manchette:
radical politics and transnationalism
in the context of Hammett, Himes and Sjöwall & Wahlöö*

14h - 16h

VI. Changements d'optiques

(modérateur Jean Kaempfer)

- Jérôme Dutel (Université Saint-Étienne),
En amont et en aval de Mélanie White
- Gilles Magniont (Université Bordeaux Montaigne),
La Princesse du sang, ou l'art des mauvais temps
- Dominique Jeannerod (Université de Belfast),
*Héroïnes manchettiennes :
politique du genre et renouvellement générique*

VII. Tables rondes

16h30 - 17h30

Des romanciers lecteurs de Manchette :
rencontre avec Xavier Boissel, Hervé Le Corre et Christian Roux,
animée par Nicolas Le Flahec

17h30 - 18h30

Traduire Manchette :
rencontre avec Donald Nicholson-Smith,
traducteur de Manchette aux États-Unis,
accompagné de Delphine Gachet (Université Bordeaux Montaigne)
et Véronique Béghain (Université Bordeaux Montaigne)

Conclusion du colloque

Jean-Patrick Manchette et la raison d'écrire

Écrire
sur les souleries
les idéologies
on discute
les parents
les élans
les amourettes
les relations
la solitude
les étapes
encore une fois sur l'idéologie
et sur ce qui s'ensuivit.

*C'est tout de même de la merde
mais nous voulons désormais
chier en couleurs diverses.*

Manchette, *Journal*, 14 mars 1969

Contact

gmagniont@9online.fr

nleflahec@gmail.com